# Материалы

- Open-source лицензии
- Фобии
- Вывод кошачего запаха
- Описание RAID-массивов
- Авторское право в трудовых отношениях

# Open-source лицензии

Перед тем как выложить software-продукт в сеть, хорошо бы подумать об авторских правах и возможных нюансах использования вашего кода. Здесь на помощь приходят open-source лицензии. Сегодня мы рассмотрим наиболее популярные из них:

- GNU GPL
- MIT
- Apache 2.0
- MPL v2.0
- The Unlicense

# Общие понятия

Когда речь идет о лицензиях, вам могут встретиться следующие термины:

- Копилефтная лицензия — требующая распространять производные продукты под такой же лицензией. То есть, допустим, вы использовали в своем проекте стороннюю библиотеку с копилефтной лицензией X. Вам придется также лицензировать продукт X.
- Разрешительная лицензия не накладывает никаких ограничений. Использовав чужой модуль, обладающий такой лицензией, вы можете распространять конечный продукт под любой лицензией, как коммерческой, так и open-source.
- Совместимость. Вы можете использовать в качестве компонентов своего проекта стороннее ПО с лицензиями X, Y, Z, если X, Y, Z совместимы с лицензией вашего проекта.

# GNU General Public License

Самое важное, что вам нужно знать о GNU GPL это:

- Вы должны предоставить для изучения исходный код вашей программы, даже если распространяете продукт в скомпилированном виде.
- Если вы использовали в вашем проекте ПО, лицензированное GNU GPL, конечный продукт также должен быть лицензирован GNU GPL. То же касается модификации и распространения версий чужого кода.

# MIT

Лицензия MIT наиболее «на слуху» в мире свободного ПО. Если разработчику не важны патентные права и в каком виде будет распространятся его код, оказавшись в сети, выбор часто падает на MIT.

- Позволяет безвозмездное использование ПО без ограничений: включая изменение, распространение и продажу копий.
- Конечный продукт можно распространять под любой лицензией.
- Исходные коды предоставлять не обязательно.
- Отказ от гарантий. Пользователь использует ПО на свой страх и риск.
- Отказ от ответственности. Вы ничего не сможете предъявить разработчику.
- Единственным обязательным условием является указание лицензии и автора.

# Apache 2.0

В отличие от MIT, делает более сильный акцент на авторские права. В шапке каждого файла исходного кода нужно указать авторство:

> Copyright [yyyy] [name of copyright owner] Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the «License»);

Это не обязательно делать в исходном коде — можно использовать файл NOTICE. Если вы используете в проекте чужой компонент под лицензией Apache 2.0, содержащий свой файл NOTICE, вы обязаны скопировать его содержимое в конечный продукт.

Apache 2.0 является разрешительной, то есть конечный продукт с компонентами Apache 2.0 может иметь любую лицензию. Требует упоминания исходного авторства, а также указания всех изменений, внесенных в работу.

# Mozilla Public License v2.0

MPL является копилефтной лицензией, но не для целого проекта, а для отдельных его файлов.

- Если вы изменили файл, он должен остаться под MPL 2.0.

- Можно без ограничений добавлять в проект компоненты любых лицензий.

# The Unlicense

Попытка сделать код общественным достоянием и отказаться от авторства.

# Beerware

Лицензия с забавным названием. Является разрешительной и не имеет ограничений. Содержит необязательное условие купить автору пива (выпить в честь автора), если вам понравился его проект :)

# Вывод

Хотите, чтобы другие разработчики делились улучшениями вашего продукта? Выбирайте GNU GPL или MPL. Важен вопрос авторских прав? Тогда вам подойдет Apache 2.0. Нет точных требований к лицензии? Можно выложить код в интернет, лицензировав его MIT. Полный список лицензий есть на сайте https://choosealicense.com/appendix/.

# Фобии

Фобия (от др.-греч. φόβος — «страх»), признанных реально существующими. Профессиональные психиатрические термины составляют лишь часть этого списка. Не все из перечисленных «фобий» являются психическими расстройствами.

Список фобий:

## А

- аблютофобия — боязнь купания, стирки или чистки
- агирофобия (дромофобия) — боязнь улиц, пересекать улицу
- агорафобия — боязнь пространства, открытых мест, площадей, толп людей, рынков
- аграфобия (контрелтофобия) — боязнь сексуальных домогательств
- айлурофобия (галеофобия, гатофобия) — боязнь кошек
- айхмофобия — боязнь острых предметов
- аквафобия — см. гидрофобия
- акрофобия — боязнь высоты
- акустикофобия (лигирофобия, фонофобия) — боязнь громких звуков
- ахлуофобия — см. никтофобия
- алгофобия — боязнь боли
- амаксофобия — навязчивый страх перед поездкой или уже в процессе вождения колесного транспорта
- андрофобия — боязнь мужчин
- антофобия — боязнь цветов
- антропофобия — боязнь людей или компании людей, форма социальной фобии
- апифобия — боязнь пчёл, ос; частный случай зоофобии
- арахнофобия — боязнь пауков; частный случай зоофобии
- астрафобия (англ.) (астрапофобия, бронтофобия, кераунофобия или тонитрофобия) — боязнь грома и молний
- атихифобия (англ.) — боязнь совершить ошибку
- аутофобия — боязнь одиночества
- афефобия — см. гаптофобия
- аэрофобия (авиафобия, авиатофобия) — боязнь полётов

## Б

- батеофобия — см. акрофобия
- белонофобия — см. айхмофобия

- бронтофобия — см. астрафобия

# В

- верминофобия — боязнь бактерий, микробов, заразиться
- вомитофобия — см. эметофобия

# Г

- галеофобия, гатофобия — см. айлурофобия
- галитофобия (англ.) — боязнь неприятного запаха изо рта
- гаптофобия (афефобия, гафефобия, гафофобия, гапнофобия, гаптефобия, тиксофобия) — боязнь прикосновения окружающих людей
- гексакосиойгексеконтагексафобия — страх числа 666
- гелиофобия (англ.) (гелеофобия) — боязнь солнца, солнечного света
- гелотофобия — страх оказаться объектом юмора, насмешек
- гемофобия (гематофобия, гемафобия) — боязнь крови
- генофобия (англ.), коитофобия — страх секса, сексуальных контактов
- геронтофобия (гераскофобия) — страх или ненависть к пожилым людям или собственному старению
- гермофобия — см. мизофобия
- герпетофобия — боязнь рептилий, пресмыкающихся, змей; частный случай зоофобии
- гетерофобия — боязнь противоположного пола
- гефирофобия — боязнь мостов
- гидрозофобия — боязнь вспотеть
- гидрофобия (аквафобия) — боязнь воды, сырости, жидкостей
- гилофобия (ксилофобия, никтогилофобия, хилофобия) — боязнь леса, заблудиться в лесу
- гимнофобия (англ.) — боязнь наготы
- гинекофобия (англ.) (гинефобия, гинофобия) — боязнь женщин
- гипенгиофобия — боязнь взять на себя ответственность
- гиппофобия — боязнь лошадей; частный случай зоофобии
- глоссофобия (пейрафобия) — боязнь публичного выступления
- гнозиофобия (эпистемофобия) — боязнь знания/познания
- гоплофобия (англ.) (хоплофобия) — боязнь оружия
- гравидофобия — боязнь встречи с беременной, беременности

# Д

- демофобия (охлофобия) — боязнь скопления людей, толпы
- дентофобия (одонтофобия) — боязнь стоматологов, лечения зубов
- децидофобия (англ.) — боязнь принимать решения
- дисморфофобия — боязнь собственной внешности
- дромофобия — см. агирофобия

# З

- зоофобия — боязнь животных

# И

- иатрофобия — см. ятрофобия
- инсектофобия — боязнь насекомых; частный случай зоофобии

# К

- канцерофобия (карцинофобия, кацерофобия) — боязнь заболеть раком, злокачественной опухолью
- кераунофобия — см. астрафобия
- кинофобия — боязнь собак
- клаустрофобия — боязнь замкнутого пространства
- клептофобия — боязнь украсть, либо страх быть обокраденным
- климакофобия (климактофобия) — боязнь ходьбы по лестнице, лестниц
- коитофобия — см. генофобия
- контрелтофобия — см. аграфобия
- копрофобия — боязнь фекалий
- коулрофобия (англ.) — боязнь клоунов
- ксилофобия — см. гилофобия

# Л

- лигирофобия — см. акустикофобия
- логофобия (вербофобия) — страх говорить публично или с незнакомыми людьми

# М

- мизофобия (гермофобия) — боязнь заразиться инфекционным заболеванием, грязи, прикосновения к окружающим предметам
- мирмекофобия — боязнь муравьев; частный случай зоофобии

# Н

- некрофобия — боязнь трупов и похоронных принадлежностей
- неофобия (англ.) — боязнь нового, перемен
- никтогилофобия — см. гилофобия
- номофобия (англ.) — боязнь остаться без мобильного телефона, без связи
- нозофобия (англ.) — боязнь заболеть
- нозокомефобия (англ.) — боязнь больниц
- никтофобия (англ.) (ахлуофобия, скотофобия, эклуофобия) — боязнь темноты, ночи

# О

- одонтофобия — см. дентофобия
- ойкофобия (англ.) — боязнь дома, возвращения домой
- осмофобия (англ.) — боязнь телесных запахов
- орнитофобия — боязнь птиц и их перьев; частный случай зоофобии
- офидиофобия (англ.), или офиофобия — боязнь змей; частный случай герпетофобии
- охлофобия — см. демофобия

# П

- панфобия (англ.) (панафобия, панофобия, пантофобия) — боязнь всего или постоянный страх по неизвестной причине
- парурез — боязнь мочеиспускания на людях
- педиофобия (англ.) — боязнь кукол
- педофобия — любой навязчивый страх детей или имитирующих их изделий
- пейрафобия — см. глоссофобия
- пирофобия — боязнь огня, пожаров, гибели от огня

# Р

- радиофобия — боязнь радиации

# С

- сколецифобия — боязнь червей, заразных насекомых; частный случай зоофобии
- скопофобия (англ.) (скоптофобия) — боязнь пристального разглядывания другими
- скотофобия — см. никтофобия
- сомнифобия (англ.) — боязнь спать
- социофобия — боязнь общества, контактов, оценки окружающими
- спектрофобия (англ.) — 1) боязнь призраков
- спектрофобия — 2) то же, что эйсоптрофобия

# Т

- танатофобия (англ.) — боязнь смерти
- тафофобия — боязнь быть погребенным заживо, похорон
- телефонофобия (англ.) — боязнь телефона, ожидания телефонного звонка
- тетрафобия — боязнь числа 4
- тиксофобия — см. гаптофобия
- токофобия (малевзиофобия) — страх перед родами
- тонитрофобия — см. астрафобия
- травматофобия (англ.) — боязнь травмы
- трипанофобия (англ.) — боязнь игл и уколов
- трискаидекафобия (тердекафобия) — боязнь числа 13
- трихофобия (англ.) — боязнь попадания волос в пищу, на одежду, на поверхность тела

# Ф

- фагофобия (англ.) — боязнь глотания, подавиться пищей
- фармакофобия — боязнь лечиться, принимать лекарства
- филофобия (англ.) — боязнь влюбиться
- фобофобия (фобиофобия) — боязнь фобий (страхов), появления симптомов страха, боязнь испытать испуг
- фонофобия — см. акустикофобия
- фриггатрискаидекафобия — см. параскаведекатриафобия

# Х

- хилофобия — см. гилофобия
- хемофобия — боязнь химии
- хронофобия — боязнь времени

# Э

- эйсоптрофобия (спектрофобия) — боязнь собственного отражения в зеркале
- эклуофобия — см. никтофобия
- эметофобия (англ.) (вомитофобия) — боязнь рвоты
- эргазиофобия (англ.) — боязнь оперировать (у врачей-хирургов)
- эргофобия (англ.) — боязнь работать, совершать какие-либо действия
- эритрофобия (англ.) — боязнь покраснения лица (боязнь покраснеть на людях)
- эротофобия — боязнь секса или вопросов о сексе
- эфебифобия — боязнь подростков

# Я

- ятрофобия — боязнь врача

# Вывод кошачего запаха

Что может быть хуже, чем запах кошачьей мочи в доме, преследующий вас и днем, и ночью. Хозяева хвостатых усато-полосатых питомцев отлично знакомы с этой проблемой. А вот с ее решением знакомы далеко не все. Как вывести «кошачий» запах, и как предотвратить его появление в будущем? Вашему вниманию — самые эффективные средства!

Средств для уничтожения данного запаха сегодня немало — каждый магазин, торгующий товарами для домашних зверей, может предложить на выбор, как минимум, несколько вариантов.

Но чтобы средство было эффективным, нужно его правильно использовать. Для начала следует запомнить, что источник запаха — это мочевая кислота, устранить которую можно лишь с помощью энзимов. Смахнув тряпкой лужу и устранив урохром с мочевиной, вы лишь замаскировали запах.

Удалить же саму кислоту, кристаллизирующуюся при высыхании, можно исключительно с помощью глицерина либо щелочи.

Ваш «кисун» отметился на полу или на диване? Выбирайте одно из самых популярных в народе средств!

Ферментативный очиститель. Вытираем лужу насухо и используем ферментативный очиститель. В его составе имеются биологические ферменты, способствующие быстрому расщеплению белков в моче кошки и мгновенному устранению запаха. Очиститель ищем в магазине для животных. Данное средство можно использовать даже для одежды и белья, если питомец вдруг «отомстил» прямо на кровати или ваших любимых джинсах. На заметку: если ранее вы уже пытались применять иной очиститель на том же месте, средство может не сработать.

Белый уксус. Готовим раствор уксуса. Для этого смешиваем воду непременно с белым уксусом и в равных пропорциях. Устраняем лужу тряпкой и немного раствора наливаем на место «мщения». Тщательно протираем, а лучше втираем раствор прямо в пятно. С помощью данного средства запаха аммиака в моче полностью нейтрализуется. Не забудьте вытереть этот участок насухо. Данное средство признано наиболее эффективным из всех существующих — устраняет даже запахи от застарелых кошачьих (и собачьих) луж и меток.

Отбеливатель. Отмываем место «мщения» обычным бытовым средством для чистки (прим. — БЕЗ АММИАКА!), далее — обычной чистой водой. После вытираем участок насухо, смешиваем в пропорции 10 к 1-му воду с отбеливателем и заливаем раствор в бутылку с распылителем. Распыляем средство на подпорченный котом участок и через 30 секунд смываем влажной тканью. На заметку: средства с хлоркой могут повредить цвет или структуру материала — будьте осторожны, выбирая данный вариант чистки.

Яблочный уксус. Смешиваем данное средство со стиральным порошком (60 мл/60 г), наносим на пятно, втираем, далее тщательно удаляем влажной тканью. Если после высыхания пятна все еще присутствует неприятный запах, то добавляем к данной пропорции еще и ферментативный очиститель.

Сода. Область «мщения» посыпаем классической пищевой содой. Данный натуральный очиститель также отлично поглощает все неприятные запахи. Если испорченный участок не слишком заметен, можно это средство втереть с помощью щетки или губки, оставить на 2-3 часа, а после убрать с помощью пылесоса и обработать обычным средством для пола или для мебели.

Перекись + Фэйри + сода. Этот раствор делаем в следующей пропорции: средство для посуды — не более 5 мл (достаточно 1 ч/л), 3% перекиси водорода — полстакана. Заливаем раствор в бутылку с распылителем и распыляем средство поверх уже засыпанной (и оставленной на пару часов) соды. Тщательно втираем щеткой раствор в соду. После ее вспенивания высушиваем пятно, пылесосим и устраняем остатки чистки обычным средством.

Йод. Средство делаем следующим образом: на 1 л воды добавляем 15 капель водного йодного раствора и обрабатываем полученным раствором пятно. Оставляем на непродолжительное время и высушиваем. Средство отлично справляется с кристаллами мочевой кислоты.

Лимонный сок. Это средство готовить просто: выжимаем сок от половинки лимона, наносим на губку и обрабатываем испорченные участки обивки. Марганцовка. Мощный окислитель и отличное дезодорирующее средство. Слабым раствором обрабатываем испачканный участок и ждем высыхания. Повторяем процедуру до тех пор, пока запах полностью не исчезнет.

Для свежего пятна подойдет ополаскиватель для полости рта. Схема та же: насухо удаляем лужу, наносим средство на губку и обрабатываем пятно. Ждем высыхания. Повторяем при необходимости.

Среди эффективных народных средств можно также отметить водку и спитой чай, пятновыводитель Ваниш и ополаскиватель Ленор.

7 способов вывести запах кошачьей мочи с ковра или обуви

Муж был не слишком ласков с вашим усатым питомцем ранним утром, но «подарок» обиженный кот оставил почему-то именно в ваших туфлях. А вы еще от его вчерашней лужи на ковре запах не вывели.

Для ковра:

Глицерин. Данное средство идеально для расщепления мочевого камня. Его можно применять и для ковров, и для других поверхностей. Хозяйственное мыло (прим. — в его составе также присутствует глицерин). Тщательно намыльте подпорченный участок ковра губкой, дождитесь высыхания и хорошо промойте эту область чистой водой. Уксус + сода.

Заметив свежую лужу, быстро и насухо впитываем ее салфетками (можно туалетной бумагой), заливаем пятно уксусным раствором (1 к 3-м) и после высыхания засыпаем содой. На следующий день просто чистим пылесосом. Перекись + мыло. В бутылке с распылителем смешиваем перекись водорода (100 мл), 1 ч/л обычного жидкого мыла и полстакана воды. Засыпаем участок «мщения» содой на пару часов, после чего распыляем приготовленное средство прямо поверх соды и втираем щеткой в поверхность до появления пены. После полного высыхания удаляем все пылесосом. Для обуви:

С данных изделий вывести запах крайне проблематично. Если качественные кроссовки или тканевые тапки еще можно подвергнуть 2-3-кратной стирке, то кожаную обувь обработать практически невозможно — при контакте с ногами она все равно «одарит» владельца и окружающих кошачьим амбре.

Поэтому вариантов не так много…

Марганцовка. Тщательно промываем обувь в холодной воде, затем промываем ее раствором марганцовки и стираем в стиральной машинке. Сушим исключительно на открытом воздухе. Уксус. Отмываем обувь, отдельно отстирываем стельки, а затем тщательно промываем изнутри уксусным раствором. Сушим, опять же, на воздухе. Жидкий глицерин. Средство подойдет для обувки из кожзама либо гладкой кожи. Тщательно обрабатываем ее изнутри глицерином и оставляем до полного впитывания средства в комнате. Чего при удалении запаха делать нельзя?

Использовать различные средства, содержащие аммиак. В частности, средств для мойки стекол или чистки плит. Почему? Средства с аммиаком будут лишь провоцировать питомца на повторные «акты мщения». Пока кот чувствует этот запах, он будет метить его снова и снова. Использовать духи и дезодоранты. Они даже не замаскируют запах. Напротив, смешавшись с кошачьим, аромат духов станет просто невыносимым. Специальные «магазинные» средства

Качественной продукции среди предлагаемых «ликвидаторов запаха» на самом деле мало. Но эффективные все-таки попадаются.

На всякий случай, изучайте состав. И помните, что лучшие средства — те, что имеют в составе, помимо окислителей и щелочи, еще и специальные ферменты для быстрого расщепления мочевой кислоты.

Что предлагает рынок?

OdorGone. Средство в форме аэрозоля. Состав натуральный, для людей и зверей безопасен. Потребители одобряют практически единогласно. Эффективен! Зоосан. Тоже неплохой, согласно отзывам потребителей, вариант — не самый дорогой, эффективный, практически без запаха (не ядреный, в сравнении с аналогами).

Urine Off. Биологическое и, по заявлению производителя, безопасное средство. Что касается мнения потребителей — они разделились поровну. Одни в восторге, другие полностью разочарованы.

ДезоСан. Весьма качественное и удобное в использовании средство. Уничтожает любые запахи. Владельцы кошек и собак одобряют.

Bio-GM. Об этом средстве отзывов не так много, но производитель обещает высокую эффективность и полное устранение причины запаха, а не его маскировку. Состав не химический, а очень даже натуральный — на 100% биологический.

А теперь — несколько рекомендаций по теме профилактики:

Размещайте лоток там, где питомец будет его использовать. Усато-полосатые не любят публичности — они предпочитают делать свои темные делишки втихаря. Отведите питомцу такое укромное место под туалет. Обработайте все участки потенциальных «актов мщения» специальными средствами-распылителями. В горшки с цветами положите апельсиновые корки либо сосновые шишки, чтобы отбить у питомца желание метить растения. Регулярно меняйте наполнитель в лотке. Кошки слишком чистоплотны, чтобы ходить дважды-трижды в уже использованный наполнитель. Никогда не наказывайте своих «кисунов». Коты — звери обидчивые, будут мстить. Кастрированные коты (прим. — а также стерилизованные кошки) не метят территорию. Но решение принимать вам. Проверьте животное у ветеринара. Возможно, имеют место проблемы с почками или инфекция мочевыводящих путей. Будьте готовы ко всему. Но — помните, что мы в ответе за тех, кого…

# Описание RAID-массивов

## Описание RAID 0

Дисковый массив повышенной производительности без отказоустойчивости Striped Disk Array without Fault Tolerance

Массив RAID 0 наиболее производительный и наименее защищенный из всех RAID-ов. Данные разбиваются на блоки пропорционально количеству дисков, что приводит к более высокой пропускной способности. Высокая производительность данной структуры обеспечивается параллельной записью и отсутствием избыточного копирования. Отказ любого диска в массиве приводит к потере всех данных. Этот уровень называется striping.

**Преимущества:**

- · наивысшая производительность для приложений требующих интенсивной обработки запросов ввода/вывода и данных большого объема;
- · простота реализации;
- · низкая стоимость на единицу объема. **Недостатки:**
- · не отказоустойчивое решение;
- · отказ одного диска влечет за собой потерю всех данных массива.

## Описание RAID 1

Дисковый массив с дублированием или зеркалирование Duplexing & Mirroring
RAID 1 - mirroring - зеркальное отражение двух дисков. Избыточность структуры данного массива обеспечивает его высокую отказоустойчивость. Массив отличается высокой себестоимостью и низкой производительностью.

**Преимущества:**

- · простота реализации;
- · простота восстановления массива в случае отказа (копирование);
- · достаточно высокое быстродействие для приложений с большой интенсивностью запросов.**Недостатки:**
- · высокая стоимость на единицу объема - 100% избыточность;
- · невысокая скорость передачи данных.

## Описание RAID 2

Отказоустойчивый дисковый массив с использованием кода Хемминга Hamming Code ECC RAID 2 - использует коды исправления ошибок Хемминга (Hamming Code ECC). Коды позволяют исправлять одиночные и обнаруживать двойные неисправности.

**Преимущества:**

- · быстрая коррекция ошибок ("на лету");
- · очень высокая скорость передачи данных больших объемов;
- · при увеличении количества дисков, накладные расходы уменьшаются;
- · достаточно простая реализация. **Недостатки:**
- · высокая стоимость при малом количестве дисков;
- · низкая скорость обработки запросов (не подходит для систем ориентированных на обработку транзакций).

# Описание RAID 3

Отказоустойчивый массив с параллельной передачей данных и четностью Parallel Transfer Disks with Parity

RAID 3 - данные хранятся по принципу striping на уровне байтов с контрольной суммой (КС) на одном из дисков. Массив не имеет проблему некоторой избыточности как в RAID 2-го уровня. Диски с контрольной суммой используемые в RAID 2, необходимы для определения ошибочного заряда. Однако большинство современных контроллеров способны определить, когда диск отказал при помощи спец сигналов или дополнительного кодирования информации, записанной на диск и используемой для исправления случайных сбоев.

**Преимущества:**

- · очень высокая скорость передачи данных;
- · отказ диска мало влияет на скорость работы массива;
- · малые накладные расходы для реализации избыточности. **Недостатки:**
- · непростая реализация;
- · низкая производительность при большой интенсивности запросов данных небольшого объема.

# Авторское право в трудовых отношениях

Авторское право широко распространено в различных отраслях бизнеса, и встречается даже чаще, чем нам кажется: не только в деятельности представителей творческих профессий, но и в сферах, на первый взгляд, далеких от творчества - и в IT, и в науке, и во многих других.

При этом существует огромное количество мифов об авторском праве, в том числе о его особенностях в трудовых отношениях. Поэтому предлагаем разобраться, кому принадлежат авторские права на труд работника, сколько за них нужно платить (и нужно ли) и в других тонкостях прав на произведения работников.

# Что такое авторские права?

Прежде чем перейти к вопросам авторского права в трудовых отношениях, давайте разберёмся: а что же относится к авторским правам?

Авторские права перечислены в статье 1225 Гражданского кодекса РФ. Для удобства их можно разделить на следующие группы:

## 1. Личные неимущественные права

К числу личных неимущественный прав относятся право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения.

https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/00944e20-d48c-4c60-8e76-0d457b8

Image not found or type unknown

Особенности этой группы прав следуют из названия. Личными они называются потому, что тесно связаны с личностью автора, а неимущественными - потому что с ними нельзя совершить действия, аналогичные действиям с имуществом (нельзя прощать, подарить и т.д.). Из этого и следует главная особенность данных прав - они всегда принадлежат только автору и никаким образом не могут быть переданы третьему лицу.

То есть даже если Вы приобрели права на какой-либо объект авторского права по договору - личные неимущественные права останутся у автора объекта. Такая же ситуация и с трудовыми отношениями, за некоторыми исключениями, о которых мы поговорим в разделе

4 этой статьи. Как и о том, что с этим делать и как использовать произведения, несмотря на сохранение личных неимущественных прав за автором.

# 2. Исключительное право

Собственно, когда речь заходит об авторских правах, обычно имеют в виду именно исключительное право. Исключительное право состоит в возможности использовать самому и разрешать другим использовать произведение. Правообладатель может использовать своё произведение любым не запрещённым законом способом. Гражданский кодекс РФ содержит перечень способов использования произведений, но даже несмотря на то, что он очень широк и охватывает действия от размещения в интернете до строительства здания по архитектурному проекту, закон оговаривает, что и иные способы, которые являются законными, могут быть реализованы правообладателем (или тем, кому он разрешил).

Исключительное право очень широко: вправе разрешить или запретить как коммерческое, так и на некоммерческое использование (кроме установленных законом случаев свободного использования произведения). И что самое важное - оно может быть передано другому лицу: по договору, по наследству... И в трудовых отношениях, на что особенно мы обратим внимание далее в этой статье.

# 3. Иные права

Кроме перечисленных выше прав закон предусматривает права, которые не вошли ни в одну из обозначенных выше групп: право следования, право доступа, право на осуществление авторского надзора, право на вознаграждение и другие. Подробнее об некоторых из этих прав - в таблице.

https://s3.us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/f071a984-9681-424b-a554-fb390891

Таким образом, понятие авторских прав гораздо шире, чем могло показаться на первый взгляд. Авторские права разнообразны, в законодательстве предусмотрен различный подход к ним, что надо учитывать при оформлении документов, в том числе по трудовым отношениям, если в ходе работы будут созданы объекты авторского права.

# Что такое служебное произведение? Когда права на произведение работника

# принадлежат работодателю?

Служебным произведением является результат творческой деятельности работника, любой предусмотренный Гражданским кодексом объект авторского права, созданный в рамках выполнения трудовых обязанностей. То есть для признания создаваемых объектов служебными произведениями обязанность по их созданию должна быть закреплена в трудовом договоре и(или) должностной инструкции работника.

Нужно отметить, что такова ситуация по ныне действующему Гражданскому кодексу. По ранее действующему законодательству (закон «Об авторском праве и смежных правах действовал в период с 09 июля 1993 года по 01 января 2008 года) служебным произведение считалось в 2 случаях: если оно создано в пределах выполнения служебных обязанностей либо по служебному заданию работодателя.

Таким образом, в настоящее время оформление служебного задания не является основанием для приобретения прав на произведение как на служебное, однако некоторые работодатели продолжают его оформлять (и делают правильно). Почему?

Дело в том, что Верховный суд Российской Федерации (разъяснения которого обязательны для нижестоящих судов), обязал именно работодателя доказывать, что созданное работником произведение является служебным (абзац 5 пункта 104 Постановления Пленума Верховного Суда РФ № 10 от 23 апреля 2019 года).

Причем доказательства, что произведение является служебным, может понадобится не только в споре с работниками, но и с любыми третьими лицами, которые используют его без разрешения работодателя.

Так, при рассмотрении дела о незаконном использовании архитектурного решения Суд по интеллектуальным правам отказал в защите прав истца, мотивировав это следующим.

Истец обосновывал приобретение прав на архитектурное решение тем, что оно являлось служебным произведением. Чтобы суду установить факт создания служебных произведений, разъяснено в решении, суд должен проанализировать содержание трудовых договоров, служебных заданий на предмет наличия (отсутствия) в них обязанностей работника по созданию служебных произведений. Однако документов, подтверждающих, что создание произведения входило в трудовые обязанности, представлено не было.

В связи с изложенным суд не признал за истцом прав на архитектурное решение (Постановление Суда по интеллектуальным правам от 24 апреля 2015 года по делу №А40-19843/2014).

Таким образом, оформление служебных заданий, отчетов о создании произведения или любых иных документов, позволяющих зафиксировать создание именно этого произведения в рамках выполнения трудовых обязанностей, может быть очень полезно.

Кто же приобретает права на служебные произведения? Как мы писали выше, личные неимущественные права темно связаны с личностью автора, они неотчуждаемы, не могут быть переданы другому лицу. Нет исключений и для служебных произведений - автор-работник сохраняет, к примеру, право авторства, право на имя.

А вот исключительное право на служебное произведение (которое обычно и интересует, когда заходит речь об авторских правах), принадлежит работодателю, если иное не предусмотрено договором Сторон.

Первоначально исключительные права на служебное произведение передаются работодателю на 3 года. За этот срок он должен совершить одно из 3 действий:

- Начать использовать произведение самому.
- Передать права на произведение третьему лицу.
- Принять решение о сохранении произведения в тайне.

После совершения одного из этих действий права на служебное произведение окончательно переходят работодателю. Если ни одного из этих действий работодатель не совершит, исключительные права возвращаются автору.

При совершении одного из этих действий у работника возникает право на вознаграждение (но подробнее об этом мы поговорим в главе 5).

# Когда права на произведение остаются за работником?

Исходя из изложенного выше, можно выделить случаи, когда права на произведение останутся за работником:

Во-первых, в случаях, когда автор не является работником по трудовому договору.

Произведение является служебным, если работник оформлен по трудовому договору в соответствии с Трудовым кодексом РФ. Если же он работает по какому-то гражданско-правовому договору (договору оказания услуг, договору подряда и т.д.) создаваемые им объекты авторского права не будут служебными произведениями, а принадлежность прав на них будет зависеть от иных факторов.

Во-вторых, сохранение права на произведение за работником может быть предусмотрено в трудовом договоре или в ином договоре, заключённом между работником и работодателем.

Работодатель в таком случае не останется ни с чем - он вправе использовать произведение на условиях неисключительной лицензии, но только при условии выплаты вознаграждения.

В-третьих, работодатель лишается прав на служебное произведение, если в течение 3 лет не начал использовать произведение сам, не передал права на него третьему лицу или не принял решение о сохранения произведения в тайне. То есть если за 3 года работодатель не совершил никаких действий над произведением - исключительное право на него перейдёт и закрепится за работником.

В-четвёртых, права остаются за работником в случае, если создание произведения не входит в его трудовые обязанности. То есть работник может быть штатным сотрудником, создать произведение в рабочее время и даже с использованием ресурсов работодателя, но если его создание не входит в закреплённые трудовым договором и/или должностной инструкцией обязанности, оно не будет являться служебным.

# А что делать с неимущественными правами?

Как мы уже говорили разделе 2, за работником всегда сохраняются личные неимущественные права (право авторства, право на имя и т.д.). Часто это обстоятельство недооценивается работодателем: «У нас же исключительные права, можем делать что захотим...».

Такой подход может быть чреват неприятностями вплоть до судебных исков и выплаты автору компенсаций. Так, к примеру, Санкт-Петербургским городским судом по иску автора служебного произведения - архитектурного проекта было взыскано 100 000 рублей компенсации морального вреда за размещение данного проекта на сайте без указания имени автора (Апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 5 сентября 2016 года № 33-17714/2016 по делу № 2-170/2016).

Какие же действия могут нарушить личные неимущественные права автора-работника? Назовём самые распространённые:

1. неуказание имени автора при каком-либо использовании его труда (нарушение права на имя);
2. указание в качестве автора не самого автора, а руководителя, например (нарушение права авторства);
3. внесение изменений в произведение (нарушение права на неприкосновенность произведения).

Что же касается первой публикации (иного выпуска в свет), не получая для этого согласия автора-работника, право на обнародование произведения не нарушается: Гражданский кодекс предусматривает возможность работодателя обнародовать произведение (если конечно стороны не предусмотрели иное в договоре).

Но не стоит пугаться, что личные неимущественные права автора заблокируют возможности использования произведения. Если говорить о втором случае, здесь конечно имеет место присвоение авторства и такие действия недопустимы.

А вот остальные действия вполне могут быть законными. Для этого работнику и работодателю нужно предусмотреть в трудовом договоре или в отдельном соглашении, что автор даёт согласие, к примеру, на анонимное использование служебных произведений, на внесение в них изменений.

# Нужно ли платить работникам за служебные произведения?

Гражданский кодекс устанавливает, что автор-работник имеет право на вознаграждение за создание служебного произведения. Если быть точным, это право возникает в случае, когда исключительные права на произведение приобретает работодатель, как некая компенсация за их утрату. Размер этого вознаграждения или какие-либо формулы его определения, условия и порядок выплаты законом не установлены: они определяются договором между работодателем и работником, а в случае спора - судом.

Многие работодатели, даже знакомые с этой нормой, уверены, что специально платить работнику за создание служебных произведений не нужно - он же получает за них зарплату!

Однако суды смотрят на этот вопрос совсем иначе. Рассмотрим пример из практики (Постановление Президиума Санкт-Петербургского городского суда от 30 ноября 2016 г. по делу №4Г-4337/2016).

Истец обратился в суд с иском о выплате вознаграждения за использование служебного произведения. Он написал в соавторстве книгу, которая была издана работодателем-ответчиком, однако никаких выплат за это не получил.

Суд первой инстанции в удовлетворении иска отказал, мотивируя это тем, что создание спорной книги было связано с выполнением истцом его трудовых обязанностей, по результатам которых ему производилась выплата заработной платы.

Однако вышестоящий суд признал эти выводы не соответствующими закону и отменил решение суда первой инстанции, указав, что «требуемое истцом вознаграждение предусмотрено нормами не трудового, а авторского права и не может замещаться выплатой заработной платы. … Заработная плата, подлежащая выплате работнику в рамках трудовых правоотношений за выполнение им трудовых обязанностей, не является авторским вознаграждением, получаемым работником как автором служебного произведения за его использование.»

Таким образом, приобретение работодателем прав на служебное произведение порождает обязанность по уплате вознаграждения автору за его создание сверх заработной платы. Конкретный его размер не установлен, самое важное - факт его выплаты. Выплата вознаграждения может быть организована различным образом - как единовременная выплата при каждом создании, как процент от доходов от использования произведения, как ежемесячная стимулирующая выплата… Работодателю важно учитывать эту особенность при установлении системы оплаты труда и размеров зарплат творческих работников.

Итак, созданные в рамках выполнения своих обязанностей объекты авторского права называются служебными. Права на них дробятся: исключительные (при соблюдении оговорённых в статье условий) передаются работодателю, а личные неимущественные остаются у работника. За эти произведения работнику должно быть выплачено вознаграждение сверх зарплаты.